

E. Clemente
J. Barbosa
C. Girot

Juntos

Term L, ES, S

CD 1

Piste	Durée	Rubrique	Titre	Manuel
1	0'22		Copyright Nathan	
2	2' 19	Documento	Del campo a la ciudad	p. 12
3	1'46	Comprensión oral	Los madrileños disfrutaban de Madrid Río	p. 14
4-6		Comprensión oral	Los madrileños disfrutaban de Madrid Río (<i>version fragmentée</i>)	
7	1'39	Fonética		p. 14
8	2'25	Documento	La Sagrada Familia corre peligro	p. 16
9	2'07	Comprensión oral	Viviendo en Ciudad de México	p. 20
10-12			Viviendo en Ciudad de México (<i>version fragmentée</i>)	
13	1'50	Fonética		p. 20
14	3'45	Taller	Canción de Amparanoia <i>En la ciudad</i>	p. 24
15	1'58	Evaluación	Una exposición para el futuro	p. 30
16	1'54	Horizonte BAC	Prioridades para el futuro de Lima	p. 32
17	1'58	Comprensión oral	Redes sociales para todos los gustos	p. 44
18-21			Redes sociales para todos los gustos (<i>version fragmentée</i>)	
22	2'27	Fonética		p. 44
23	2'47	Documento	Fabricar a bajo coste	p. 48
24	2'11	Comprensión oral	El proyecto Yasuní	p. 52
25-28			El proyecto Yasuní (<i>version fragmentée</i>)	
29	2'43	Fonética		p. 52
30	2'52	Documento	La energía es el motor del mundo	p. 54
31	4'56	Taller	Canción de Ska-P <i>Los hijos bastardos de la globalización</i>	p. 56

Piste	Durée	Rubrique	Titre	Manuel
32	1'41	Evaluación	Tratados de libre comercio en América Latina	p. 62
33	1'55	Horizonte BAC	Escuela de Chefs en Lima (Péru)	p. 64
34	2'16	Comprensión oral	Movimientos migratorios en España	p. 72
35-38			Movimientos migratorios en España (<i>version fragmentée</i>)	
39	1'42	Fonética		p. 72
40	2'05	Documento	Lo nuestro era legal	p. 73
41	2'48	Documento	Carta de Nor	p. 74
42	2'08	Comprensión oral	La emigración latinoamericana tiene rostro de mujer	p. 76
43-45			La emigración latinoamericana tiene rostro de mujer (<i>version fragmentée</i>)	
46	1'55	Fonética		p. 76
47	4'01	Taller	Canción de Chambao <i>Papeles mojados</i>	p. 82
48	1'48	Evaluación	La nueva emigración española	p. 88
49	1'43	Horizonte BAC	El exilio de los republicanos españoles	p. 90

CD 2

Piste	Durée	Rubrique	Titre	Manuel
1	2'21	Comprensión oral	La odisea de los cuadro del Prado	p. 104
2-4			La odisea de los cuadro del Prado (<i>version fragmentée</i>)	p. 104
5	1'37	Fonética		p. 104
6	2'31	Documento	El pasado no se puede cambiar	p. 106
7	2'21	Comprensión oral	Miguel Ángel Estrella: un músico comprometido	p. 108
8-10			Miguel Ángel Estrella: un músico comprometido (<i>version fragmentée</i>)	
11	1'32	Fonética		p. 108
12	3'22	Documento	Un poeta adulón	p. 112
13	3'12	Taller	Poema de Gabriel Celaya cantado por Paco Ibáñez <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i>	p. 114
14	1'47	Evaluación	El Valle de los Caídos	p. 120
15	1'58	Horizonte BAC	El día en que el Guernica volvió a España	p. 122

Piste	Durée	Rubrique	Titre	Manuel
16	2'48	Documento	Medio pan y un libro	p. 134
17	2'02	Documento	No se puede pintar como antes	p. 137
18	2'05	Comprensión oral	Construyendo la democracia	p. 138
19-21			Construyendo la democracia (<i>version fragmentée</i>)	p. 138
22	1'31	Fonética		p. 138
23	1'47	Comprensión oral	La revolución de Fidel Castro	p. 142
24-26			La revolución de Fidel Castro	p. 142
27	1'26	Fonética		p. 142
28	3'11	Taller	Canción de Inti Illimani <i>Canción del poder popular</i>	p. 146
29	2'16	Evaluación	La magia de un gran artista español	p. 152
30	2'01	Horizonte BAC	Discurso de Shakira en la XVIII Cumbre Iberoamericana	p. 154
31	2'17	Comprensión oral	Revolución se escribe con jota	p. 166
32-34			Revolución se escribe con jota (<i>version fragmentée</i>)	
35	2'32	Fonética		p. 166
36	1'43	Documento	Defender el medio ambiente	p. 167
37	1'48	Comprensión oral	Estudiantes en Chile	p. 174
38-40			Estudiantes en Chile (<i>version fragmentée</i>)	
41	1'39	Fonética		p. 174
42	3'27	Documento	Una marcha por los derechos de los indígenas	p. 176
43	4'24	Taller	Canción del Chojín <i>El final del cuento de hadas</i>	p. 178
44	1'57	Evaluación	Una marcha por la paz	p. 184
45	1'48	Horizonte BAC	La marcha de los Indignados	p. 186

CD 3



Piste	Durée	Rubrique	Titre	Manuel
1	2'04	Comprensión oral	El mito de Don Juan	p. 192
2-4			El mito de Don Juan (<i>version fragmentée</i>)	
5	1'41	Fonética		p. 192
6	2'04	Documento	Al destierro, el Cid cabalga	p. 196


Piste	Durée	Rubrique	Titre	Manuel
7	1'42	Comprensión oral	Che Guevara	p. 200
8-10			Che Guevara (<i>version fragmentée</i>)	
11	1'14	Fonética		p. 200
12	3'28	Documento	El mito del Inkarri	p. 202
13	1'37	Taller	Banda sonora de la película de animación <i>El Cid, la leyenda</i>	p. 204
14	2'00	Evaluación	Un mito de lengua española en Internet	p. 210
15	1'26	Horizonte BAC	El Quijote se renueva	p. 212


DOCUMENTS AUDIOS authentiques pour l'épreuve de compréhension orale

16	1'56	Comprensión oral	Superpoblación en una capital latinoamericana	U1
17	1'43	Comprensión oral	Zara en Bogotá	U2
18	1'50	Comprensión oral	Testimonio de un exiliado español	U3
19	1'55	Comprensión oral	El arte y el papel del artista según Diego Rivera	U4
20	1'37	Comprensión oral	Michelle Bachelet, directora de la ONU mujeres	U5
21	1'46	Comprensión oral	Propuestas para cambiar a México	U6
22	1'32	Comprensión oral	El mes de la Pachamama	U7

Crédits sonores

CD1 3-6, 16, 32, 34-38, 42-45 © Radio Nacional de España; 9-12 © Radio Nederland Wereldomroep; 14 © avec l'aimable autorisation de EMI MUSIC FRANCE « En la ciudad » interprété par AMPARANOIA (P) 2001 Grabación sonora original EMI MUSIC Spain, S.A.; 17-21, 49 © agradecimientos a Sociedad Española de Radiodifusión, S.A. – Cadena Ser ; 24-28 © RFI, extrait de l'article Reactivan el ambicioso proyecto Yasuní-ITT disponible sur le site www.rfi.fr ; 31, 47 © Sony Music France/ D.R.; 33 © Study Union International / D.R.

CD2 1-4, 14, 18-21 © Radio Nacional de España; 7-10 © ARTEAR / D.R.; 13 © A flor de tiempo / D.R.; 15 © agradecimientos a Sociedad Española de Radiodifusión, S.A. – Cadena Ser ; 23-26 © BBC / D.R.; 28, 43 © Warner Music France / D.R.; 29 © Arte Historia, Dolmen Digital; 30 © ALAS / D.R.; 31-34, 37-40 © Radialistas; 44 © sitemarca, Alicia Vidal; 45 © AhoraTV.

CD3 1-4 © agradecimientos a Sociedad Española de Radiodifusión, S.A. – Cadena Ser ; 7-10, 14, 20 © Radio Nacional de España; 13 © CTVINT.FR / D.R.; 15 © Cadena Cope; 16 © Radio Nederland Wereldomroep; 17 © W Radio / D.R.; 18 © Ramón Albesa; 21 © UNO NOTICIAS / D.R.; 22 © Unión de Radios Libres y Comunitarias de Madrid.