

Manuel numérique Juntos Term Mode d'emploi

Nathan Extrait Juntos Term L, ES, S

Sommaire Diaporama Ressources Mes Cours ?

Existe aussi en format compact (voir au dos)
CD AUDIO

Nouveau programme

Juntos

B1 / B2

Direction pédagogique
Edouard CLEMENTE

Espagnol **T**erm
L,ES,S

Dossiers pour l'enseignement de littérature en SÉRIE L

Manuel Numérique PREMIUM

Extrait en ligne
www.nathan.fr/2012

Nathan

Découvrez les principales fonctionnalités de votre manuel numérique.

Découvrez le site de la méthode et ses nombreuses ressources.

Allez à la page : / 34 ok

Table des matières

Démarrez votre manuel numérique	p.3
1. Navigation dans le manuel	p.4
1.1 Feuilletage du manuel	p.4
1.2 Sommaire	p.5
1.3 Diaporama	p.6
2. Outils d’affichage et d’annotation	p.7
2.1 Plein écran	p.7
2.2 Zoom	p.8
2.3 Comparateur de documents	p.9
2.4 Cache	p.10
2.5 Spot	p.11
2.6 Trousse	p.13
3. Ressources	p.14
3.1 Affichage des ressources de la page	p.14
3.2 Affichage des ressources depuis le menu « Ressources »	p.15
4. Mes cours	p.16
4.1 Créez et organisez vos cours	p.16
4.2 Personnalisez vos cours	p.17
Retirez votre clé USB	p.19

Démarrez votre manuel numérique

Votre clé USB est divisée en deux espaces distincts :

1 - La partie nommée NATHAN : symbolisée par un CD-Rom, elle contient une copie de la licence utilisateur, le système de restauration de l'application et le fichier « lisez-moi », dans lequel vous trouverez les coordonnées de la relation enseignant à contacter en cas de problème.

2 - La partie « manuel numérique » sur laquelle se trouvent le manuel numérique et tous les fichiers utiles à son fonctionnement et à la sauvegarde de vos cours et annotations.

Sur PC-Windows :

Lors de l'insertion de la clé USB, une fenêtre s'ouvre et affiche votre manuel numérique (icône orange portant le titre abrégé de votre manuel). Double-cliquez sur ce fichier pour lancer l'application.

Sur MAC OS :

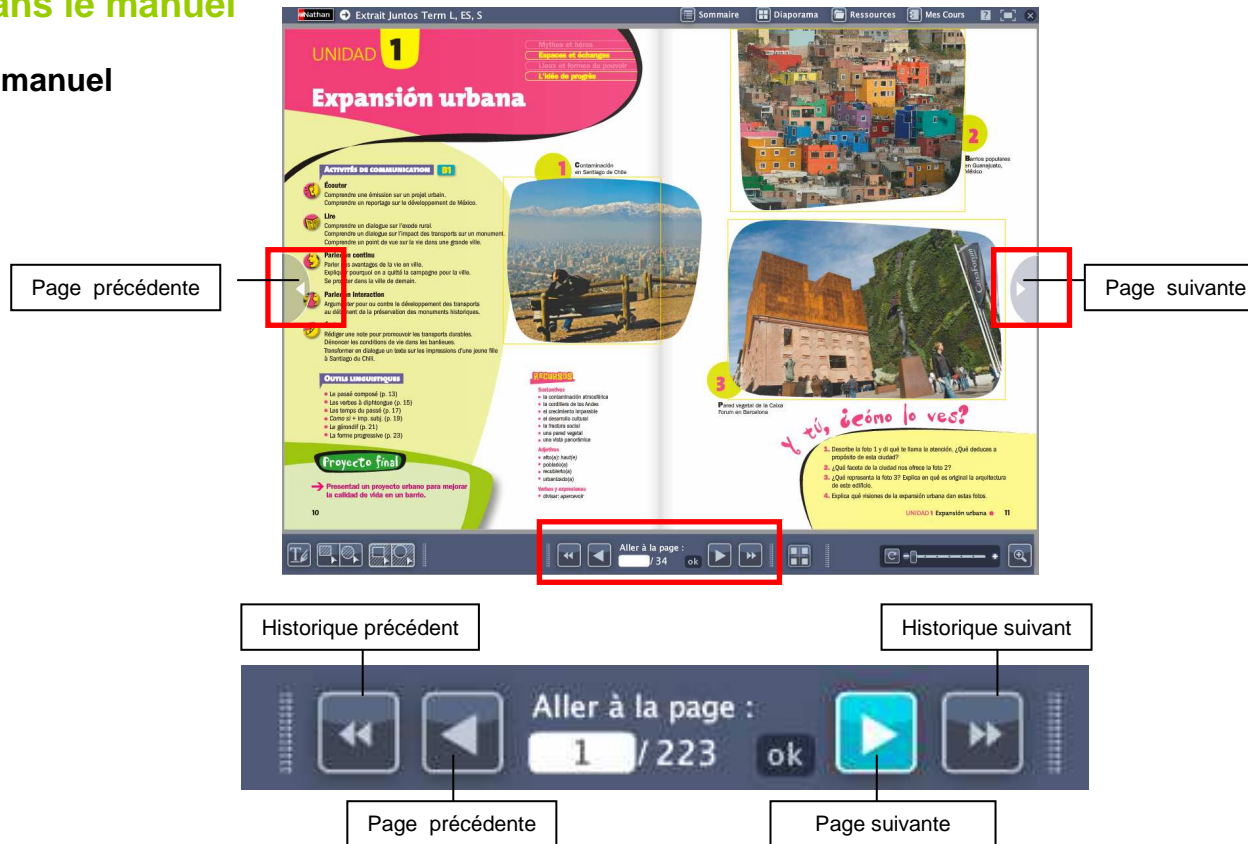
Après insertion de la clé USB dans l'ordinateur, deux éléments apparaissent sur votre bureau :

- un CD-Rom "virtuel", nommé NATHAN, contenant une copie de la licence utilisateur, le système de restauration de l'application et le fichier « lisez-moi », dans lequel vous trouverez les coordonnées de la relation enseignant à contacter en cas de problème.
- la partie « manuel numérique » sur laquelle se trouvent le manuel numérique et tous les fichiers utiles à son fonctionnement et à la sauvegarde de vos cours et annotations. Double-cliquez sur ce fichier pour lancer l'application.

Retrouvez l'aide en ligne sur : www.nathan.fr/manuels-videoprojetables/aide

1. Navigation dans le manuel

1.1 Feuilletage du manuel



Il existe différentes façons de feuilleter les pages de votre manuel.

- Naviguez d'une page à l'autre simplement grâce aux fonctions « Page précédente », « Page suivante » présentes sur les côtés et en bas de l'interface de votre manuel numérique.
- Utilisez le menu « Aller à » en saisissant directement le numéro de page à afficher.
- Naviguez dans l'historique des dix dernières pages vues grâce aux fonctions « Historique précédent », « Historique suivant ».

1.2 Sommaire



Retrouvez le sommaire interactif depuis n'importe quelle page de votre manuel en cliquant sur le bouton « Sommaire ».

Vous pouvez accéder directement au chapitre souhaité en cliquant dessus.

Sommaire							
SOMMAIRE	Documentos y textos	Actividades de comunicación	Talleres	Gramática	Léxico	Cultura y Proyecto final	
UNIDAD 1 Expansión urbana 10 30-31 Evaluación	Del campo a la ciudad 12 Los madrileños disfrutaban de Madrid Río 14 La Sagrada Familia corre peligro 16 2030 Nuestras ciudades, nuestro futuro 18 Viviendo en Ciudad de México 20 No me gustó Santiago de Chile 22 Expresión escrita guiada 23 Transformo un texto narrativo en diálogo	Comprensión escrita 12 Comprensión oral 14 Comprensión escrita 16 Expresión oral 18 Comprensión oral 20 Comprensión escrita 22 Expresión escrita 23	Comprensión oral Canción: En la ciudad 24 Expresión oral Desigualdades en la ciudad 24 Internet Presentar el proyecto Madrid Río 25 Vídeo Reportaje: Vivir en una Megalópolis 25	La passé composé 13 Les verbes à diphtongue 15 Les temps du passé 17 Como si + imparfait ou plus-que parfait du subjonctif 19 La gérondif 21 La forme progressive 23	Del campo... 29 ... a la ciudad 29 Ocos en la ciudad 29 Trabajar en la ciudad 29 Transportes públicos 29	Panorama Ciencias et techniques 26-27 Grandes ciudades y sostenibilidad 29 Proyecto final Presentad un proyecto urbano para mejorar la calidad de vida en un barrio. 29	
UNIDAD 2 Mundo global 42 62-63 Evaluación	Redes sociales para todos los gustos 44 Cultura global 46 Fabricar a bajo coste 48 La nueva conquista 50 El proyecto Yasar? 52 La energía es el motor del mundo 54 Expresión escrita guiada 55 Redacto el final de un diálogo	Comprensión oral 44 Comprensión escrita 46 Comprensión escrita 48 Expresión oral 50 Comprensión oral 52 Comprensión escrita 54 Expresión escrita 55	Comprensión oral Canción: Los Albes bastaros de la globalización 56 Interacción oral Un mundo sin distancias 56 No... sino 57 Internet Presentar un proyecto de preservación del medio ambiente 57 Vídeo Ficción: En un mundo globalizado 57	Las adverbios en -mente 45 La futur et le conditionnel 47 Usar, Usades 49 Ser et estar 51 No... sino 53 Las subordinées au subjonctif 55	Las nuevas tecnologías 61 La globalización 61 La industrialización de las empresas 61 Las multinacionales 61 El calentamiento global 61	Panorama Sociologie et économie 56-59 Globalización El Dorado de las empresas 61 Proyecto final Preparad una presentación pública sobre el impacto de la globalización en un país hispanico. 61	
UNIDAD 3 Exilios y migraciones 68 88-89 Evaluación	El éxodo republicano 70 Movimientos migratorios en España 72 Carta de Nor 74 La emigración latinoamericana tiene rostro de mujer 76 Viajando dentro de un contenedor 78 Comprensión escrita guiada 81 Expresión escrita guiada 82 Redacto la continuación de un relato	Comprensión escrita 70 Comprensión oral 72 Comprensión escrita 74 Comprensión oral 76 Comprensión escrita 78 Comprensión escrita 81 Expresión escrita 82	Comprensión oral Canción: Pipiles mojados 82 Interacción oral Todos diferentes, todos necesarios 82 Internet Presentar la situación de un inmigrante en España 83 Vídeo Ficción: ¿Emigrar o quedarse? 83	Les relatif 71 No... más que 73 Les pronoms compléments 75 L'impratif 77 La concession avec aunque 79 Les possessifs 81	El éxodo 87 Exilios 87 Los legales 87 Integración 87 Países y nacionalidades 87	Panorama Histoire et géographie 84-85 Flujos migratorios hispanicos 87 Proyecto final Organizad la exposición "Historia de unas migraciones". 87	
UNIDAD 4 Vínculos hispánicos 100 120-121 Evaluación	Velázquez, pintor de corte 102 La odisea de los cuadros del Prado 104 El pasado no se puede cambiar 106 Miguel Ángel Estrella: un músico comprometido 108 ¿Provocación artística? 110 Comprensión escrita guiada 112 Expresión escrita guiada 113 Imagino la historia de un personaje	Expresión oral 102 Comprensión oral 104 Comprensión escrita 106 Comprensión oral 108 Comprensión oral 110 Comprensión escrita 112 Expresión escrita 113	Comprensión oral Poesía: La poesía es una arma cargada de futuro 114 Expresión oral Arte comprometido hoy 114 Internet Presentar un movimiento artístico comprometido: el Muralismo mexicano 115 Vídeo Ficción: Pintor de corte 115	La restriction avec sólo 103 Les verbes à affaiblissement: e → i 105 Le subjonctif : emplois particuliers 107 La préposition por 109 Le participe passé 111 L'obligation personnelle 113	Las artes 119 El poder del arte 119 La creación artística y cinema 119 El mensaje 119 Arte y creación 119	Panorama Arts 116-117 Creación artística 119 Proyecto final Organizad una exposición de arte titulada "Artistas comprometidos". 119	

1.3 Diaporama



Cliquez sur le bouton « Diaporama » pour retrouver toutes les pages du manuel.

Vous pouvez directement accéder à la page souhaitée en cliquant dessus.

2. Outils d'affichage et d'annotation

2.1 Plein écran

Nathan Extrait Juntos Term L, ES, S

Sommaire Diaporama Ressources Mes Cours

EXPRESIÓN ORAL

- Espaces et échanges
- L'idée de progrès

B1 2030 Nuestras ciudades, nuestro futuro

2030
10 CIUDADES
IMAGINANDO LA MOVILIDAD
nuestras ciudades nuestro futuro
MUSEO FRANZ MAYER DEL 2 DE FEBRERO AL 30 DE MARZO

Recursos culturales

La Boca es un famoso barrio popular de Buenos Aires. Se caracteriza por sus casas de colores vivos y sus calles animadas. Es una de las zonas más visitadas por los turistas.

Recursos

Sustantivos

- un ambiente distendido
- un carril bici: une piste cyclable
- el césped: le gazon, le pelouse
- la convivencia: la cohabitation
- el medio ambiente: l'environnement

Adjetivos

- colorido(a)
- contaminante: polluant(e)
- placentero(a) = agréable
- sustentable (amer.) = soutenable; durable

Verbos y expresiones

- convivir en armonía
- mejorar: améliorer

MIRA Y EXPRESATE

- Indica y sitúa los elementos que componen este cartel: título, informaciones, ilustración.
- Fijándote en los datos culturales, sitúa y describe los diferentes elementos que componen el montaje fotográfico (edificios, personas, vegetación, medios de transporte, elementos típicos...).
- Valora el ambiente que se desprende del conjunto. Es como si...
- ¿En qué medida constituye el desarrollo de transportes sostenibles un progreso para la ciudad?

En la City de Buenos Aires

Caminando por la City, Lascano tiene una sensación de extrañamiento, como si la ciudad ya no le perteneciera, como si se hubiese apropiado de ella un genio¹ de trajes sin cabeza. Los invasores tienen alrededor de treinta años, combinan trajes oscuros con corbatas chillonas. Miran sólo al frente, hablan únicamente entre ellos, tienen cables incrustados en los oídos [...] ¿Quién es toda esta gente, de dónde salieron todos juntos, qué les pasó? Salen de y entran en enormes edificios de cristal, todos están apurados². Son insolentes, hablan a los gritos y se llaman boludo³ unos a otros. Mientras camina por 25 de Mayo⁴ hacia el corazón de los negocios de la ciudad, la masa de boludos se hace más densa, más compacta. Controla la dirección que anotó en un papelito, es una de esas moles⁵ de vidrio. En la entrada hay dos morochos lustrosos⁶ embutidos en unos disfraces⁷ de sheriff con la estrella y todo. Antes de los ascensores hay una serie de molinetes⁸ custodiados por uno de los cowboys. Lascano observa que todos los que entran lo hacen habilitando el paso con una tarjeta que llevan colgando de la cintura.

Ermesto MALLO (escritor argentino), *Delicacete*, Argentina, 2007

Lee y expresate

- Aclara lo que es la City de Buenos Aires.
- Apunta elementos que caracterizan a la gente en la City.
- Precisa adónde tiene que ir Lascano. ¿Qué y a quién ve cuando llega?
- Explica la sensación que tiene Lascano. A Lascano le... como si...

Gramática activa

Como si + Imperfatto ou plus-que-parfait du subjonctif

→ Précis 26.D

Contexte

- Tiene una sensación como si la ciudad ya no le perteneciera.
- Como si se hubiese apropiado de ella.
- Après como si, l'espagnol emploie toujours l'imparfait ou le plus-que-parfait du subjonctif, quel que soit le temps employé dans la proposition principale.
- Pour rappel : Il existe deux formes de subjonctif imparfait: une en -ra, une en -se.

- L'imparfait du subjonctif se forme à partir de la troisième personne du pluriel du passé simple.

- Pour les verbes en -ar: -ara, -aras, -ara, -áramos, -árais, -áran, -áse, -áses, -áse, -ásemos, -áseis, -áser, -áseran.

- Pour les verbes en -er et -ir: -iera, -ieras, -iera, -iéramos, -iérais, -ieran, -iese, -ieses, -iese, -iéramos, -iérais, -ieran.

Exercice

Conjuga les verbes.

a. Los chicos hablan únicamente entre ellos como si no... (ver) a los otros.
b. Se enfrenta en el edificio con una tarjeta como si... (haber) un secreto que se quisiera preservar.

→ Autre exercice p. 28

¡Y ahora tú!

Redacta una nota de promoción

Tu ciudad organiza una exposición para promocionar medios de transporte sostenibles. El ayuntamiento lanza un concurso de redacción del título de la expo en el que participes. Redacta tu propuesta con una breve nota de promoción utilizando "como si" + **imparfait du subj**.

→ Fichier de l'élève, p. 7

UNIDAD 1 Expansión urbana • 19

18

Alles à la page : / 34 ok

Affichez votre manuel numérique en plein écran.

2.2 Zoom

Attirez l'attention de vos élèves sur un élément précis de la page ou d'un document en utilisant les différentes options de « zoom » : le double-clic, la molette de la souris, la réglette ou la loupe.

The screenshot shows a digital learning interface with a navigation bar at the top containing 'Sommaire', 'Diaporama', 'Ressources', and 'Mes Cours'. The main content area is divided into sections: 'EXPRESSION ORAL' with the title 'Del campo a la ciudad', 'INTERACCION ORAL' with the title 'Ciudad o periferia, ¿a favor o en contra?', and 'EXPRESSION ESCRITA' with the title 'Grandes urbes fascinantes'. A poster titled 'CADA VEZ MÁS JÓVENES ABANDONAN NUESTROS PUEBLOS' is highlighted with a blue border. The poster features a drawing of a cow and text from the INTA (Instituto de Tecnología Agropecuaria, Argentina). At the bottom of the interface, a navigation bar includes a search bar, a zoom slider (highlighted with a red box), and a magnifying glass icon.

This is a zoomed-in view of the poster mentioned in the previous screenshot. The poster is titled 'CADA VEZ MÁS JÓVENES ABANDONAN NUESTROS PUEBLOS' and features a drawing of a cow. The text on the poster includes: 'Querida amiga: El Pancho y el Quille se fueron. ¿En tu pueblo, está pasando lo mismo?'. Below the drawing, it says 'CADA VEZ MÁS JÓVENES ABANDONAN NUESTROS PUEBLOS'. At the bottom, it mentions 'PRIMER ENCUENTRO DE FAMILIAS RURALES' and 'Viernes 4 de diciembre 2009'. The logo of INTA (Instituto de Tecnología Agropecuaria, Argentina) is also visible. The zoomed-in view is framed by a blue border, and the navigation bar at the bottom shows the zoom slider and magnifying glass icon.

Retour à zéro

Loupe



Réglette

2.3 Comparateur de documents



Réorganisez les ressources affichées à l'écran.

Cliquez sur le comparateur pour passer d'un affichage horizontal à un affichage vertical.

2.4 Cache



The screenshot shows a digital textbook page with the following elements:

- Top Bar:** Includes navigation icons and text: "Junto Term L, ES, S - Version professeur", "Sommaire", "Diorama", "Ressources", "Mes Cours".
- Section Header:** "EXPRESIÓN ORAL" with sub-headers "Mythes et héros" and "Cité de progrès".
- Main Content:**
 - Section 81: Nuevas formas artísticas** featuring a reproduction of Pablo Picasso's "Las Meninas" (1957).
 - Text:** "No se puede pintar como antes" and "El joven Pablo Picasso está confiando sus aspiraciones a su padre."
 - Activity:** "LEE Y EXPRESATE" with numbered questions about the painting and the artist's perspective.
 - Grammar:** "Gramática Activa" section with exercises on verb forms and accents.
 - Dialog:** "¡Y ahora tú!" section with a role-play activity about art criticism.
- Bottom Bar:** Includes a navigation toolbar with a red box highlighting the "Cache" tool icon, and a page number "136".

Délimitez la zone à masquer à l'aide de l'outil « Cache ».

En double-cliquant sur la zone, redimensionnez le cache ou déplacez-le. Vous pouvez également faire glisser les bords de la zone pour créer un effet rideau et dévoiler la partie masquée progressivement.

2.5 Spot



The screenshot shows a French language learning software interface. The main content area displays a lesson titled "Un líder carismático" about Pablo Neruda. The interface includes a navigation bar at the top with options like "Sommaire", "Diaporama", "Ressources", and "Mes Cours". The main content area is divided into sections for "Comprensión escrita" and "Gramática activa". The "Comprensión escrita" section contains a text passage about Neruda and a list of multiple-choice questions. The "Gramática activa" section contains a table of verb tenses and a list of exercises. The bottom toolbar contains various navigation and editing tools, including a red box highlighting the "Spot" tool icon.

Délimitez la zone à mettre en valeur à l'aide de l'outil « Spot ».

En double-cliquant en dehors de la zone, redimensionnez ou déplacez le spot.

Sommaire Diaporama Ressource

EXPRESSION ORALE

Instrucción y progreso

Objectif B2 : décrire un document et définir son objectif.
 Temps de parole : 5 minutes

Mira y exprésate

- Describe lo que ves en la foto.
- Precisa a quiénes se parecen las "presentadoras" del cartel y di a quiénes se dirigen.
- ¿Por qué es tan importante aprender a leer para los indígenas?
- Cita ejemplos de figuras históricas o contemporáneas que favorecieron o favorecen el acceso a la educación. Valora su acción.



Promoviendo la Instrucción

INTERACCIÓN ORAL

Comprometerse hoy día

Objectif B1 : échanger sur la notion d'engagement.
 Temps de parole : 5 minutes
 En binôme

Con un(a) compañero(a), imagina la conversación.

Alumno A: Piénsas que es necesario comprometerse hoy día para obtener fondos y ayudas diversas para aportar soluciones a los que lo necesitan.

Alumno B: Piensas que es el Estado el que debe solucionar los problemas de la gente y que las ayudas no pueden venir de individuos.

EXPRESSION ESCRITA

Agradecimientos a un(a) famos(a)

Objectif B1 : remercier une célébrité pour son action en faveur de l'éducation.
 Nombre de mots : 100

Redacta un discurso para agradecer la acción de un(a) famoso(a) que lucha por el acceso a la educación. Puedes apoyarte en las grandes figuras de la unidad (Lorca, el rey Juan Carlos, Shakira...)

- Precisa la acción dirigida por el(la) famos(a).
- Aclaro por qué es necesaria esta acción y lo que aporta.
- Dale las gracias al(la) famos(a) en nombre de los que viven mejor gracias a él (ella) y explica por qué es necesario continuar esta acción.


UNIDAD 5 Abriendo caminos • 153

page : 63 ok

Juntos Term L, ES, S - Version professeur

Sommaire Diaporama Ressources Mes Cours

US - Promoviendo la Instrucción

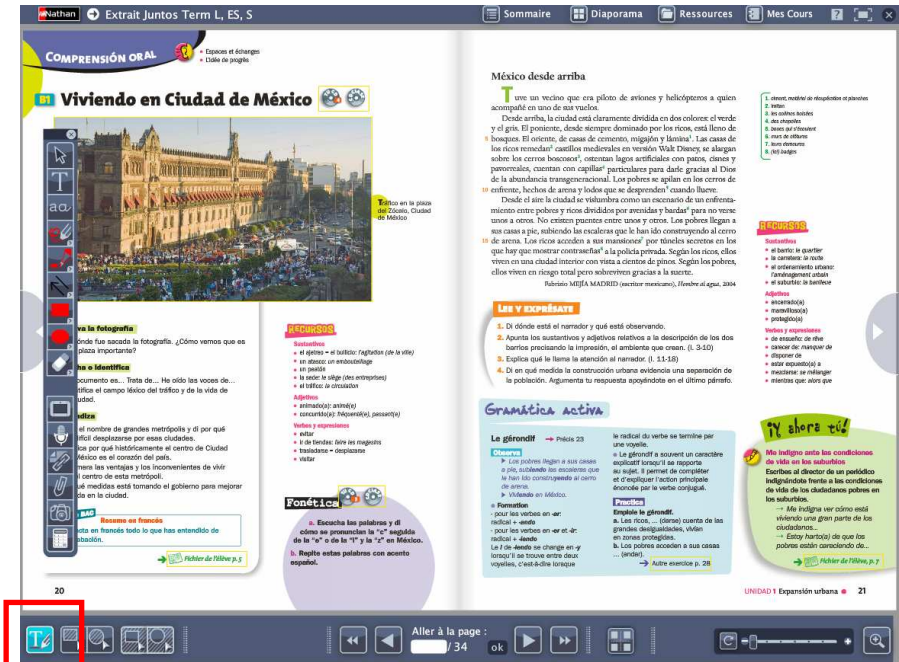


US - Promoviendo la Instrucción

Alles à la page : 157 / 263 ok



2.6 Trousse



Cliquez sur l'onglet « Trousse » pour dérouler l'ensemble des outils disponibles pour préparer et animer vos cours.



- Quitter
- Curseur : désélectionnez un outil, modifiez une annotation
- Traitement de texte avancé
- Traitement de texte simple
- Crayon
- Surligneur
- Flèches et traits
- Dessinez un rectangle
- Dessinez un rond
- Gomme
- Ardoise
- Micro pour s'enregistrer
- Ajout de documents personnels (texte, audio, vidéo...)
- Ajout de documents du manuel
- Capture d'écran
- Calculatrice

3. Ressources



Accédez à l'ensemble des ressources de votre manuel numérique : directement depuis la page ou depuis le menu « Ressources ».

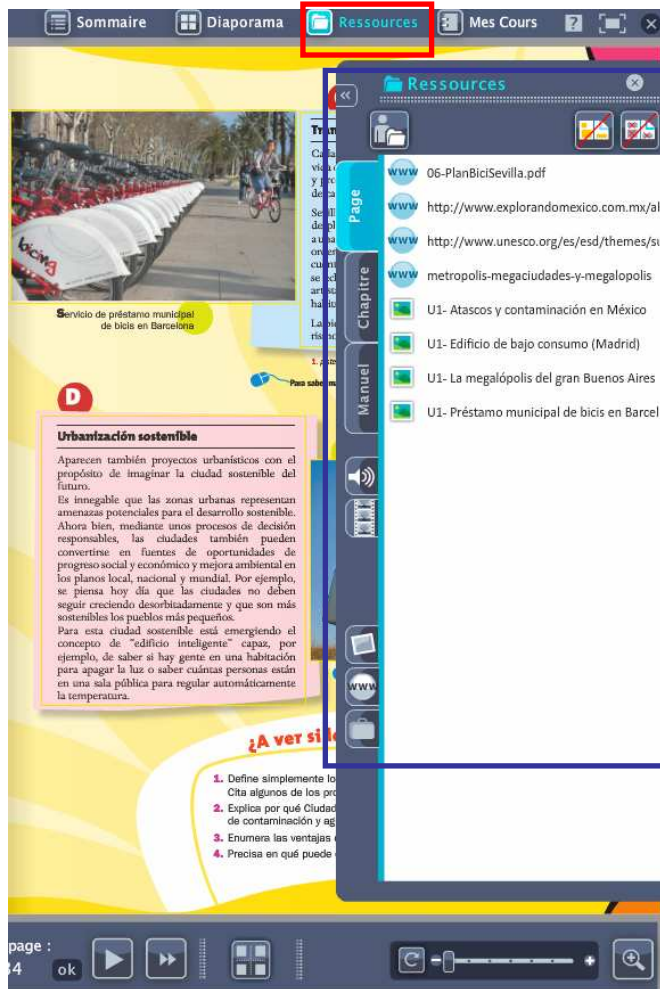
3.1 Affichage des ressources de la page



- Visualisez d'un seul coup d'œil toutes les ressources actives de la page en survolant le menu « Ressources ».
- Pour les afficher, cliquez sur les zones actives.

3.2 Affichage des ressources depuis le menu « Ressources »

En cliquant sur « Ressources », retrouvez l'ensemble des ressources de votre manuel classées par ordre alphabétique.



	Accédez à vos ressources personnelles
	Masquez les zones actives des doubles-pages pour plus de confort de lecture
	Désactivez les zones actives des doubles-pages si vous n'avez pas besoin des ressources

	Affichez les ressources de la double-page
	Affichez les ressources du chapitre
	Affichez toutes les ressources du manuel

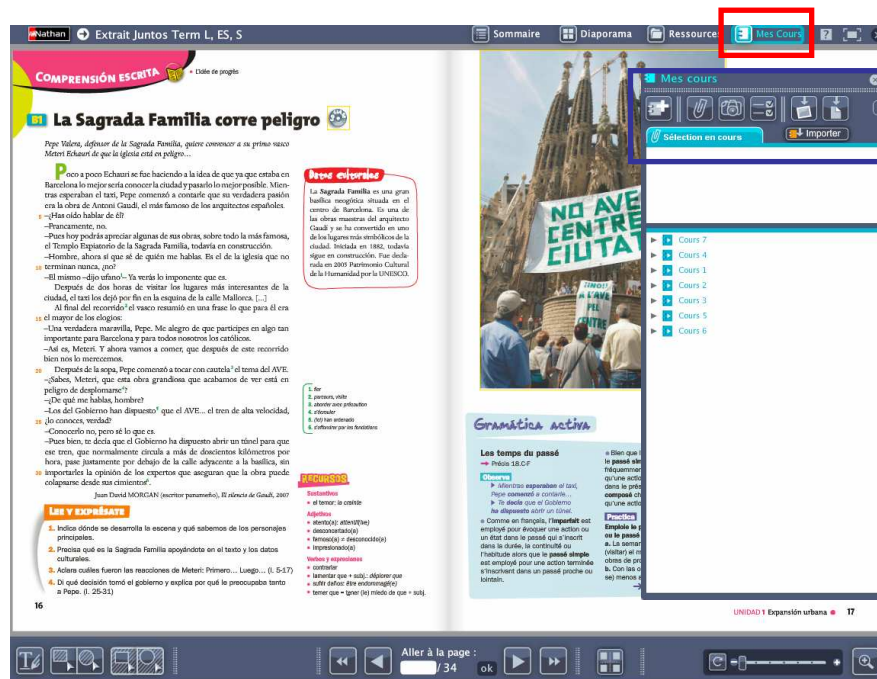
	Affichez la liste des ressources audio du manuel
	Affichez la liste des ressources vidéo du manuel
	Affichez la liste des animations et activités interactives du manuel
	Affichez la liste des documents ou compléments logiciels du manuel
	Affichez la liste des ressources images du manuel
	Affichez la liste des liens internet du manuel
	Affichez la liste des ressources complémentaires (livre du professeur, audio BAC)

Affichage par type de ressources

4. Mes cours

4.1 Créez et organisez vos cours

Le menu « Mes cours » vous permet de créer vos cours directement dans votre manuel numérique



Créez un nouveau cours

Sélectionnez des pages et des ressources du manuel

Capturez une partie de page ou de ressource

Sélectionnez des ressources dans une liste

Importez une image

Importez un document personnel





Importez un cours (celui d'un collègue qui a le manuel numérique, par exemple)

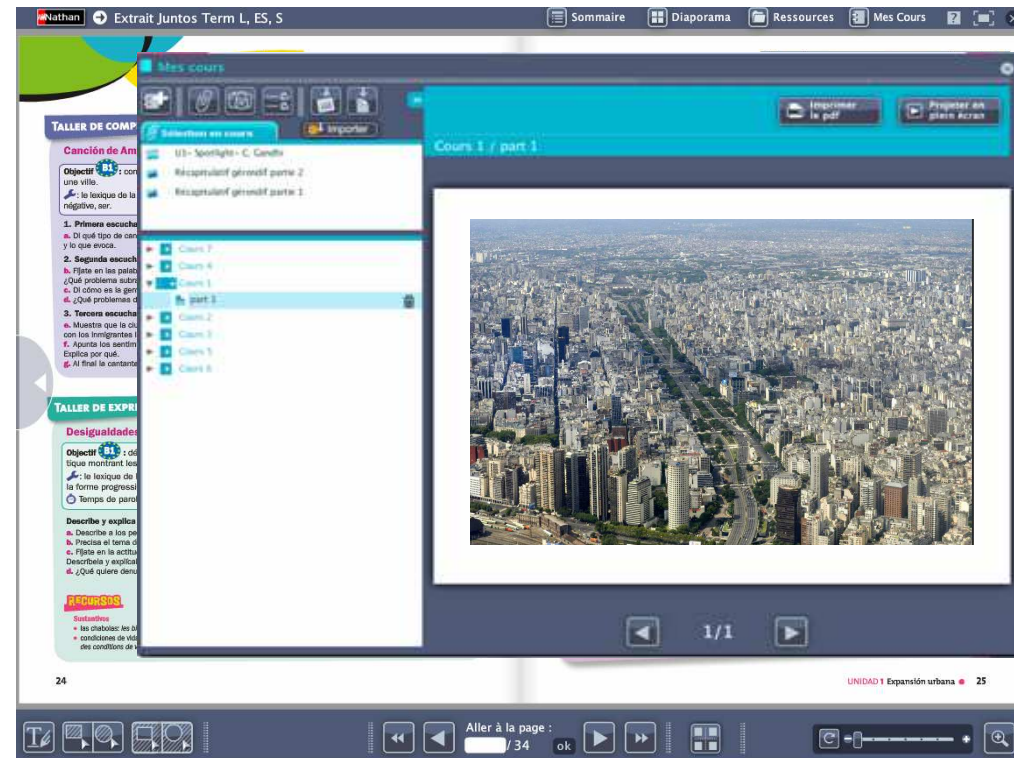
Accédez à l'espace de mise en page avancée

4.2 Personnalisez vos cours

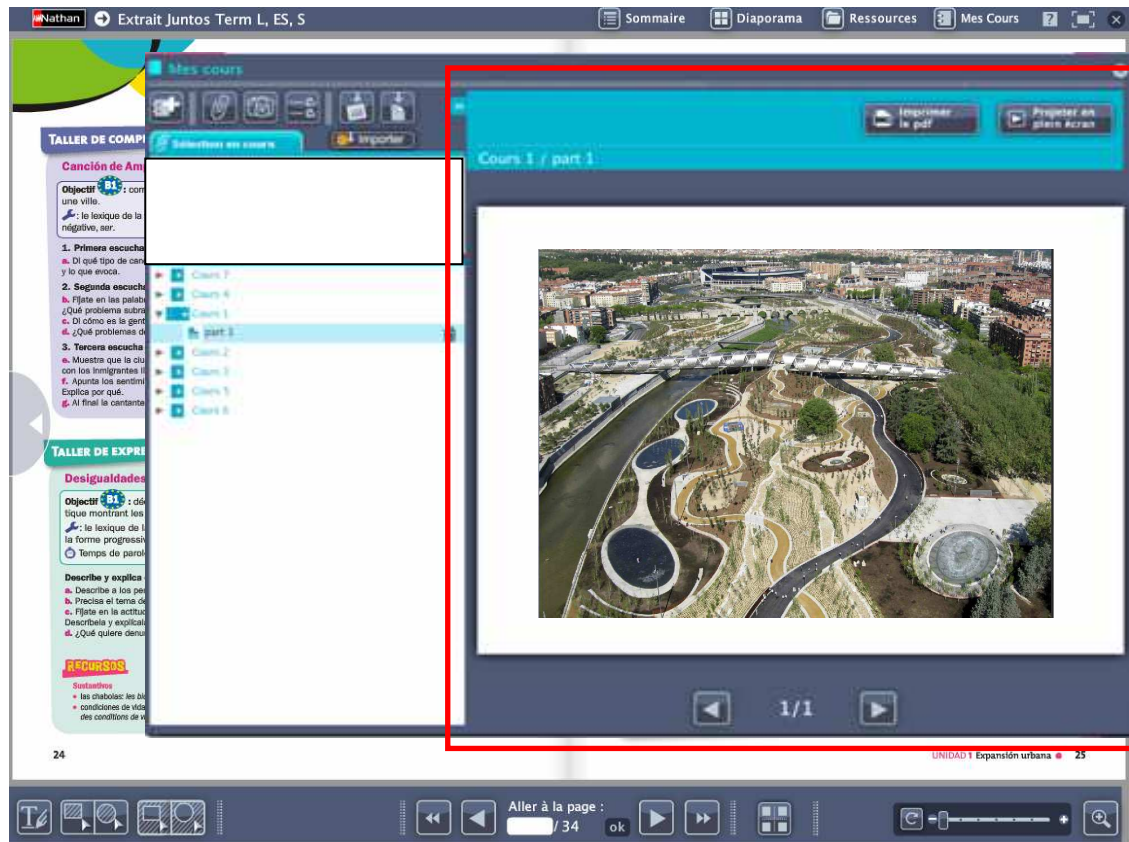
La mise en page avancée permet de mettre en page et d'organiser les éléments que vous avez sélectionnés pour votre cours.



-  Ajoutez une page vierge
-  Exportez votre cours
-  Supprimez votre cours
-  Lancez votre cours



Projetez vos cours enrichis des ressources du manuel directement depuis le menu « Mes cours ». Vous pouvez également les exporter vers votre disque dur ou une clé USB, et les imprimer en format PDF.



Retirez votre clé USB

Il est très important de prendre le temps d'éjecter correctement la clé USB de votre manuel numérique afin de vous assurer qu'elle n'est plus sous tension et d'éviter toute perte de données.

Sur PC - Windows :

Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique » en bas à droite de la barre de tâches de votre ordinateur. Sélectionnez les deux périphériques USB (espace personnel et manuel) à éjecter. Attendez le message de confirmation vous indiquant que vous pouvez retirer votre clé en toute sécurité.

Sur MAC OS :

Glissez dans la corbeille les deux périphériques affichés sur votre bureau. Dès qu'ils disparaissent de l'écran, vous pouvez retirer votre clé.

Sur MAC comme sur PC, si votre système d'exploitation refuse d'éjecter la clé, éteignez l'ordinateur. Une fois l'ordinateur éteint, vous pouvez retirer la clé en toute sécurité.

Comme pour tout matériel électronique, pensez à placer votre clé USB dans un endroit sec, loin de la poussière et ne présentant pas de variation de température brutale. Evitez tout contact avec du sable, de l'eau ou un corps incandescent.