

# Manuel numérique Juntos 1res ST

## Mode d'emploi

Nathan Extrait Juntos 1res ST

Sommaire Diaporama Ressources Mes Cours

Direction pédagogique  
Edouard CLEMENTE

# Juntos

1<sup>res</sup>  
Séries  
Technologiques

## Espagnol

NOUVEAUX  
PROGRAMMES  
A2 → B1

Découvrez les principales fonctionnalités de votre manuel numérique.

Découvrez le site de la méthode et ses nombreuses ressources.

Manuel Numérique PREMIUM

Extrait en ligne  
[www.nathan.fr/2012](http://www.nathan.fr/2012)

Nathan

Aller à la page :  / 24 ok

## Table des matières

<b>Démarrez votre manuel numérique</b>	<b>p.3</b>
<b>1. Navigation dans le manuel</b>	<b>p.4</b>
1.1 Feuilletage du manuel	p.4
1.2 Sommaire	p.5
1.3 Diaporama	p.6
<b>2. Outils d’affichage et d’annotation</b>	<b>p.7</b>
2.1 Plein écran	p.7
2.2 Zoom	p.8
2.3 Comparateur de documents	p.9
2.4 Cache	p.10
2.5 Spot	p.11
2.6 Trousse	p.13
<b>3. Ressources</b>	<b>p.14</b>
3.1 Affichage des ressources de la page	p.14
3.2 Affichage des ressources depuis le menu « Ressources »	p.15
<b>4. Mes cours</b>	<b>p.16</b>
4.1 Créez et organisez vos cours	p.16
4.2 Personnalisez vos cours	p.17
<b>Retirez votre clé USB</b>	<b>p.19</b>

## Démarrez votre manuel numérique

Votre clé USB est divisée en deux espaces distincts :

1 - La partie nommée NATHAN : symbolisée par un CD-Rom, elle contient une copie de la licence utilisateur, le système de restauration de l'application et le fichier « lisez-moi », dans lequel vous trouverez les coordonnées de la relation enseignant à contacter en cas de problème.

2 - La partie « manuel numérique » sur laquelle se trouvent le manuel numérique et tous les fichiers utiles à son fonctionnement et à la sauvegarde de vos cours et annotations.

### Sur PC-Windows :

Lors de l'insertion de la clé USB, une fenêtre s'ouvre et affiche votre manuel numérique (icône orange portant le titre abrégé de votre manuel). Double-cliquez sur ce fichier pour lancer l'application.

### Sur MAC OS :

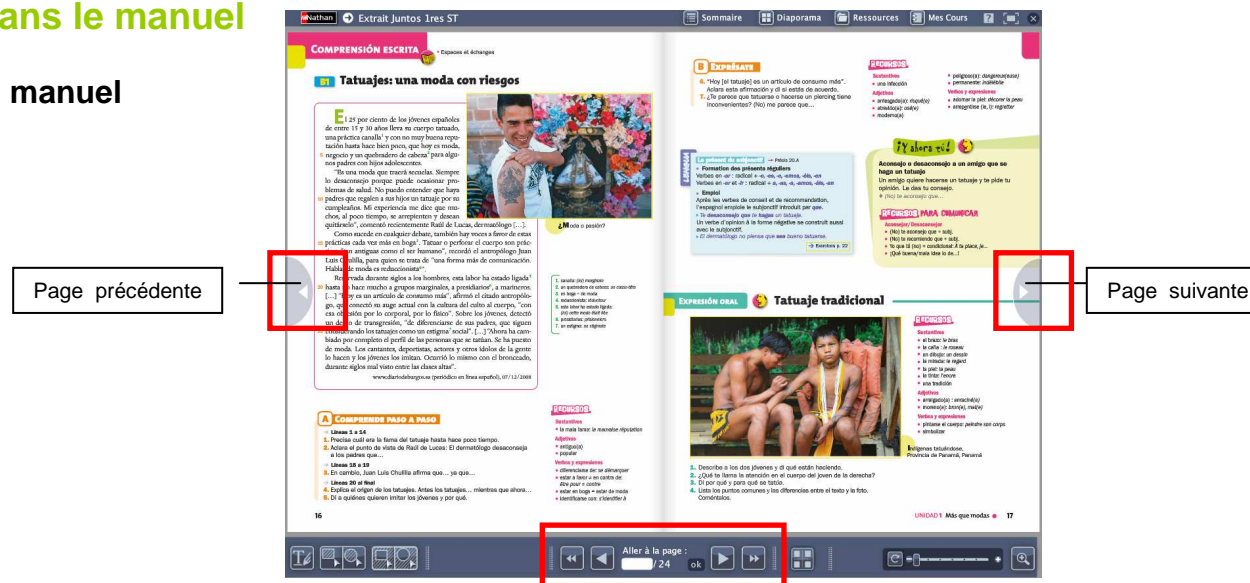
Après insertion de la clé USB dans l'ordinateur, deux éléments apparaissent sur votre bureau :

- un CD-Rom "virtuel", nommé NATHAN, contenant une copie de la licence utilisateur, le système de restauration de l'application et le fichier « lisez-moi », dans lequel vous trouverez les coordonnées de la relation enseignant à contacter en cas de problème.
- la partie « manuel numérique » sur laquelle se trouvent le manuel numérique et tous les fichiers utiles à son fonctionnement et à la sauvegarde de vos cours et annotations. Double-cliquez sur ce fichier pour lancer l'application.

Retrouvez l'aide en ligne sur : [www.nathan.fr/manuels-videoprojetables/aide](http://www.nathan.fr/manuels-videoprojetables/aide)

# 1. Navigation dans le manuel

## 1.1 Feuilletage du manuel



Il existe différentes façons de feuilleter les pages de votre manuel.

- Naviguez d'une page à l'autre simplement grâce aux fonctions « Page précédente », « Page suivante » présentes sur les côtés et en bas de l'interface de votre manuel numérique.
- Utilisez le menu « Aller à » en saisissant directement le numéro de page à afficher.
- Naviguez dans l'historique des dix dernières pages vues grâce aux fonctions « Historique précédent », « Historique suivant ».

## 1.2 Sommaire



Retrouvez le sommaire interactif depuis n'importe quelle page de votre manuel en cliquant sur le bouton « Sommaire ».

Vous pouvez accéder directement au chapitre souhaité en cliquant dessus.

Sommaire					
SOMMAIRE	Documentos y textos	Actividades de comunicación	Talleres	Gramática	¡Y ahora tú! Proyecto final
<p><b>PAGE 8</b></p> <p>Más que modas</p> <p>10</p> <p>24-25</p> <p>Evaluación</p>	<p>Juego u obsesión (Lucía ETXEBARRÍA)</p> <p>12</p> <p>14</p> <p>Donde la moda es arte</p> <p>15</p> <p>Tatuajes: una moda con riesgos</p> <p>16</p> <p>La música que te viste</p> <p>18</p>	<p>Comprensión escrita</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Expresión oral</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Léxico</p> <p>Comprensión oral</p> <p>¿Cómo se llega a Cibeles?</p> <p>20</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Redacta la entrada de un blog</p> <p>20</p> <p>Internet Redacta consejos para dejar de ser una víctima de la moda</p> <p>21</p> <p>Video Lady Gaga elige la moda española</p> <p>21</p>	<p>Tener que + infinitif</p> <p>19</p> <p>Le verbe gustar</p> <p>13</p> <p>Ser et estar</p> <p>15</p> <p>Estar + gérondif</p> <p>15</p> <p>La présent du subjonctif</p> <p>17</p> <p>Les verbes à affaiblissement e-i</p> <p>18</p>	<p><b>¡Y ahora tú!</b></p> <p>Constato que tengo que comprar ropa nueva</p> <p>13</p> <p>Aconsejo o desaconsejo a un amigo que se haga un tatuaje</p> <p>17</p> <p><b>Proyecto final</b></p> <p>Cread un anuncio para promocionar una marca de moda española</p> <p>23</p>
<p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>Turismo para todos los gustos</p> <p>26</p> <p>40-41</p> <p>Evaluación</p>	<p>El Camino de Santiago (Julio LLAMAZARES)</p> <p>28</p> <p>Si quieres ir a Ibiza</p> <p>30</p> <p>Turismo rural</p> <p>31</p> <p>Turismo cultural en México (Alicia GIMÉNEZ BARTLETT)</p> <p>32</p> <p>Colombia: paraíso del ecoturismo</p> <p>34</p>	<p>Comprensión escrita</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Expresión oral</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>Comprensión oral</p>	<p>Léxico</p> <p>Comprensión oral</p> <p>La burricicleta, turismo de bicicleta</p> <p>36</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Pido información por correo electrónico</p> <p>36</p> <p>Internet Organiza un viaje a Granada de manera ecorresponsable</p> <p>37</p> <p>Video Llegando al hotel</p> <p>37</p>	<p>Aunque + subjonctif</p> <p>29</p> <p>Por + infinitif</p> <p>29</p> <p>L'emploi des prépositions de lieu</p> <p>31</p> <p>L'emploi de l'imparfait de l'indicatif et du passé simple</p> <p>33</p>	<p><b>¡Y ahora tú!</b></p> <p>Pido información en la oficina de turismo</p> <p>29</p> <p>Cuento mis impresiones al descubrir unas ruinas</p> <p>33</p> <p><b>Proyecto final</b></p> <p>Realiza un cuaderno de viaje de vuestra visita a un alto turístico</p> <p>39</p>
<p><b>Horizonte 3AC ESCRIT</b></p> <p>Una tradición para turistas (Isabel ALLENDE)</p> <p>42</p>	<p>Consumimos más de lo que producimos (José Luis GALAR)</p> <p>46</p> <p>Sin nieves eternas</p> <p>48</p> <p>Mé estoy fundiendo</p> <p>49</p> <p>¿Qué dejaremos a las generaciones venideras? (Alberto VÁZQUEZ FIGUEROA)</p> <p>50</p> <p>El petróleo se queda bajo tierra</p> <p>52</p>	<p>Comprensión escrita</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Léxico</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Canción de Juanes, Quimera</p> <p>54</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Imagino una canción sobre el medio ambiente</p> <p>54</p> <p>Internet Crea un cartel para promocionar energías alternativas</p> <p>55</p> <p>Video Que no nos quiten el agua</p> <p>55</p>	<p>La subordinnée de condition (1)</p> <p>47</p> <p>Antes/después de que + subj.</p> <p>49</p> <p>Cuando + subjonctif</p> <p>51</p> <p>Le futur</p> <p>51</p>	<p><b>¡Y ahora tú!</b></p> <p>Defiendo la utilización de energías renovables</p> <p>47</p> <p>Le recuerdo a un amigo que participe en la protección de la selva</p> <p>51</p> <p><b>Proyecto final</b></p> <p>Redactad un manifiesto para proteger el medio ambiente</p> <p>57</p>
<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p>Recursos naturales: un bien común</p> <p>44</p> <p>58-59</p> <p>Evaluación</p>	<p>Nosotros no somos "tú-ní"</p> <p>62</p> <p>Las preocupaciones de los Jóvenes</p> <p>64</p> <p>Nosotros elegimos FP</p> <p>65</p> <p>Una pareja de Jóvenes doctores (Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN)</p> <p>66</p> <p>Un joven empresario</p> <p>68</p>	<p>Comprensión escrita</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Expresión oral</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>Comprensión oral</p>	<p>Léxico</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Canción de Gerardo Mejía, Sueña</p> <p>70</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Para conocer mejor a los Jóvenes</p> <p>70</p> <p>Internet Conviértete en director(a) de empresa</p> <p>71</p> <p>Video ¡Hazte voluntario!</p> <p>71</p>	<p>No + verbe d'opinion + que + subj.</p> <p>63</p> <p>Liever + gérondif</p> <p>63</p> <p>Les pronoms personnels sujets</p> <p>65</p> <p>Les adjectifs possessifs</p> <p>65</p> <p>Como si + subjonctif</p> <p>67</p> <p>Lo + adjectif</p> <p>67</p>	<p><b>¡Y ahora tú!</b></p> <p>Estoy motivado(a) para buscar un trabajo</p> <p>63</p> <p>Envío mi candidatura como voluntario</p> <p>67</p> <p><b>Proyecto final</b></p> <p>Redactad vuestro currículum para una ONG y presentad a la entrevista de trabajo</p> <p>73</p>
<p><b>Horizonte 3AC ORAL</b></p> <p>¿Cómo son los Jóvenes españoles de hoy?</p> <p>76</p>	<p>Una nueva cantante (Juan BOLEA)</p> <p>80</p> <p>¿Vives de la música?</p> <p>82</p> <p>Jóvenes talentos estudiantes</p> <p>83</p> <p>La música como proyecto social</p> <p>84</p> <p>Los músicos</p> <p>86</p>	<p>Comprensión oral</p> <p>Expresión oral</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Léxico</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Canción de La Oreja de Van Gogh, Pop</p> <p>88</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Me inscribo en un concurso</p> <p>88</p> <p>Internet Redacta las reglas de oro del éxito musical</p> <p>89</p> <p>Video La canción de Chloé y Rita</p> <p>89</p>	<p>Usted, ustedes</p> <p>81</p> <p>Le conditionnel</p> <p>81</p> <p>Le passé composé</p> <p>85</p> <p>La forme progressive</p> <p>85</p>	<p><b>¡Y ahora tú!</b></p> <p>Me entrevisto con un productor(a)</p> <p>81</p> <p>Expreso mi pasión por la música</p> <p>85</p> <p><b>Proyecto final</b></p> <p>Presentad a un concurso de Jóvenes talentos</p> <p>91</p>

### 1.3 Diaporama



Cliquez sur le bouton « Diaporama » pour retrouver toutes les pages du manuel.

Vous pouvez directement accéder à la page souhaitée en cliquant dessus.

The screenshot shows a digital manual interface for 'Juntos 1ers ST' in Spanish. The top navigation bar includes 'Sommaire', 'Diaporama' (highlighted with a red box), 'Ressources', and 'Mes Cours'. The main area is a grid of 24 numbered thumbnails representing pages from the manual. Page 10, titled 'Más que modas', is highlighted with a blue border. The bottom of the interface features navigation controls, including arrows and a search bar with the text 'Aller à la page : 24 / 24 ok'.

## 2. Outils d'affichage et d'annotation

### 2.1 Plein écran

**COMPRENSIÓN ORAL** • Lieux et formes du pouvoir

**B1 Bloggers de moda**

**1 Observa la imagen**

a. Fíjate en las personas que aparecen. ¿Cómo van vestidas y qué están haciendo?

**2 Escucha e identifica**

b. Di cuántas voces oyes y de quiénes son.  
c. Entre las palabras siguientes, señala las que se repiten: *bloggers* – *Internet* – *prendas* – *blogosfera* – *moda* – *tendencias*. Deduce el tema del programa.

**3 Comprando**

d. ¿Cómo se define a los bloggers de moda?  
e. Muestra que los bloggers influyen en las tiendas españolas.  
f. Cita dos nombres de blogs de moda famosos en España.  
g. Explica qué diferencia hay entre los blogs y las revistas.  
h. Según la periodista, los bloggers de moda se están convirtiendo en...  
i. Cita una característica actual de la blogosfera de moda en España.

**Horizonte BAC**

**Resume en francés**  
Redacta en francés todo lo que has entendido de la grabación.

**Fonética**

a. Escucha la grabación y completa las palabras siguientes con "an" o "en".  
dur...ta – dur... – ...contrarse – inst...te – ml...tras – convirti...do – profesionaliz...do – v...tas – t...d...cias – influ...cia – inst...táneas – explot...do – ti...das

b. Repite estas palabras en voz alta.

**RECURSOS**

**Sustantivos**

- la pasante; le *porteur* (d'un défilé de mode)
- la revista; le *revue*; le *magazine*
- la robe – las *prendas*; les *vêtements*
- una tienda; un *magasin*

**Verbos y expresiones**

- congritise (te, i) en: devenir
- darse cuenta de: se rendre compte de
- desfilir
- explotar: exploser; être en plein essor
- ir de compras; faire les *magasins*
- posar para una foto
- vestir (i)

**EXPRESIÓN ORAL** • Espaces et échanges

**B1 Donde la moda es arte**

**1 Fijete**

a. Di qué cuadro famoso imita este anuncio y quién lo pintó.  
b. Apunta y sitúa los diferentes elementos que componen este anuncio.  
c. Describe a las personas y explica quiénes son y qué están haciendo.  
d. Indica dos diferencias y dos similitudes entre el cuadro y esta anuncio.  
e. Precisa en qué idiomas está escrito el anuncio y el por qué.

**2 Expésate**

f. Explica qué significa el lema "Donde la moda es arte". Precisa cuál es el objetivo de El Corte Inglés.

**RECURSOS**

**Sustantivos**

- un(a) *photographe*(s)
- un(a) *mannequin*
- las *prendas*; les *vêtements*
- un *vestido*; une *robe*

**Adjetivos**

- elegante
- lujoso(s); *luxeux*(euse)

**Verbos y expresiones**

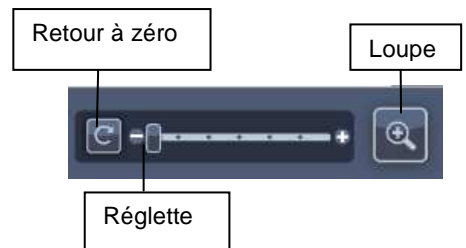
- llevar *ropa*; porter des *vêtements*
- mirar a / hacer; regarder *vers*
- posar; *poser* (pour une photo)
- sacar fotos; prendre des *photos*

**UNIDAD 1 Más que modas** • 15

Affichez votre manuel numérique en plein écran.

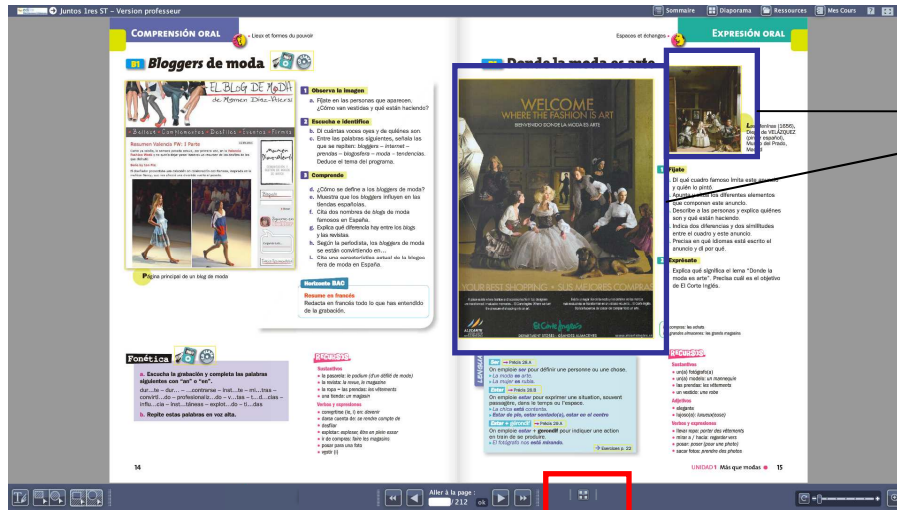
## 2.2 Zoom

Attirez l'attention de vos élèves sur un élément précis de la page ou d'un document en utilisant les différentes options de « zoom » : le double-clic, la molette de la souris, la réglette ou la loupe.





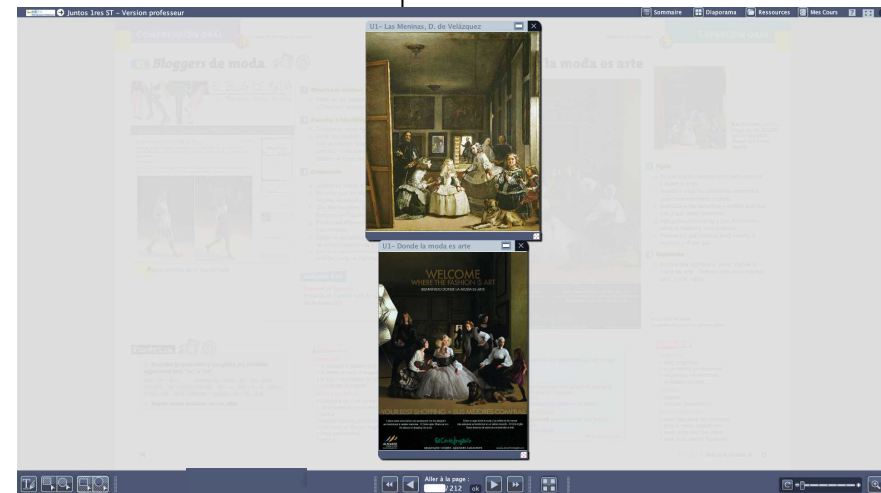
## 2.3 Comparateur de documents



Réorganisez les ressources affichées à l'écran.



Cliquez sur le comparateur pour passer d'un affichage horizontal à un affichage vertical.



## 2.4 Cache



The screenshot shows a French language learning software interface. The main content area is divided into several sections:

- COMPRENSIÓN ESCRITA**: A section titled "Juego u obsesión" with a text block about Livia and a list of exercises (1-6).
- EXPRESEATE**: A section with exercises 7-9 and a list of requirements (Sustantivos, Verbos y expresiones, etc.).
- ¿Y ahora qué?**: A section with a text block and a list of requirements (Constatar, La verdad es que..., etc.).
- EXPRESEIÓN ORAL**: A section titled "Que no se metan en tu cabeza" with an image of a woman and a list of exercises (1-4).

At the bottom of the interface, there is a toolbar with various icons. A red box highlights the 'Cache' icon (a magnifying glass over a document with a red box). Below the toolbar, there is a navigation bar with the text "Aller à la page : / 212 ok".

Délimitez la zone à masquer à l'aide de l'outil « Cache ».

En double-cliquant sur la zone, redimensionnez le cache ou déplacez-le. Vous pouvez également faire glisser les bords de la zone pour créer un effet rideau et dévoiler la partie masquée progressivement.

## 2.5 Spot



Délimitez la zone à mettre en valeur à l'aide de l'outil « Spot ».

En double-cliquant en dehors de la zone, redimensionnez ou déplacez le spot.

Sommaire Diaporama Ressources Mes Cours ?

## Proyecto final

### Cread un spot publicitario para anunciar un nuevo restaurante español

Redactad un spot publicitario para anunciar la apertura de un restaurante cuyo chef es un célebre cocinero español.

**Vale a utilizar...**

- L'enclise → Lengua p. 131
- Les comparatifs → Lengua p. 131
- Les passésifs → Lengua p. 133
- La voix passive → Lengua p. 135
- Les équivalents de « dont » → Lengua p. 135
- La technique des aliments et des habitudes alimentaires → [Y ahora tú] p. 131
- Expresser enthousiasme → [Y ahora tú] p. 135
- Expresser satisfaction → [Y ahora tú] p. 135

**TICE**  
Por grupos, podréis grabar o filmar el spot publicitario para que vuestros compañeros lo escuchen o lo vean.

**Etapas:**

- Etapas 1:** Elegid a un chef español famoso (Ferran Adrià, José Andrés, etc.) y buscad información para presentarlo brevemente. Precised la ciudad de implantación del nuevo restaurante y explicad por qué el chef ha decidido instalarse ahí.
- Etapas 2:** Enumerad algunos productos con los que el chef va a trabajar, valorando su origen y calidad. Presentad un plato lípico que va a ser el plato estrella del restaurante porque reúne muchos de los sabores de España.
- Etapas 3:** Cread un eslogan para incitar a que la gente venga a descubrir este nuevo restaurante.

UNIDAD • La cocina española, dentro y fuera • 141

Page : 2 ok

Juntos 1res ST - Version professeur

Sommaire Diaporama Ressources Mes Cours ?

www.spain.info

Ferran Adrià  
Chef más influyente del mundo

www.spain.info

Alles à la page : 7/212 ok

## 2.6 Trousse



The screenshot shows a presentation software window titled 'Extrait Juntos 1res ST'. The main content area is divided into two slides. The left slide, titled 'Lengua activa', contains grammar exercises such as 'Tener que + infinitif', 'Estar + gérondif', 'Le présent du subjonctif', and 'Les verbes à affaiblissement e-i'. The right slide, titled 'Proyecto final', is a project assignment: 'Cread un anuncio para promocionar una marca de moda española'. It includes instructions for groups to create an advertisement for a Spanish fashion brand and lists various grammar topics to be reviewed. A toolbar on the left side of the software contains various drawing and editing tools, with the 'Trousse' (toolkit) icon highlighted by a red box.

Cliquez sur l'onglet « Trousse » pour dérouler l'ensemble des outils disponibles pour préparer et animer vos cours.



- Quitter
- Curseur : désélectionnez un outil, modifiez une annotation
- Traitement de texte avancé
- Traitement de texte simple
- Crayon
- Surligneur
- Flèches et traits
- Dessinez un rectangle
- Dessinez un rond
- Gomme
- Ardoise
- Micro pour s'enregistrer
- Ajout de documents personnels (texte, audio, vidéo...)
- Ajout de documents du manuel
- Capture d'écran
- Calculatrice

### 3. Ressources



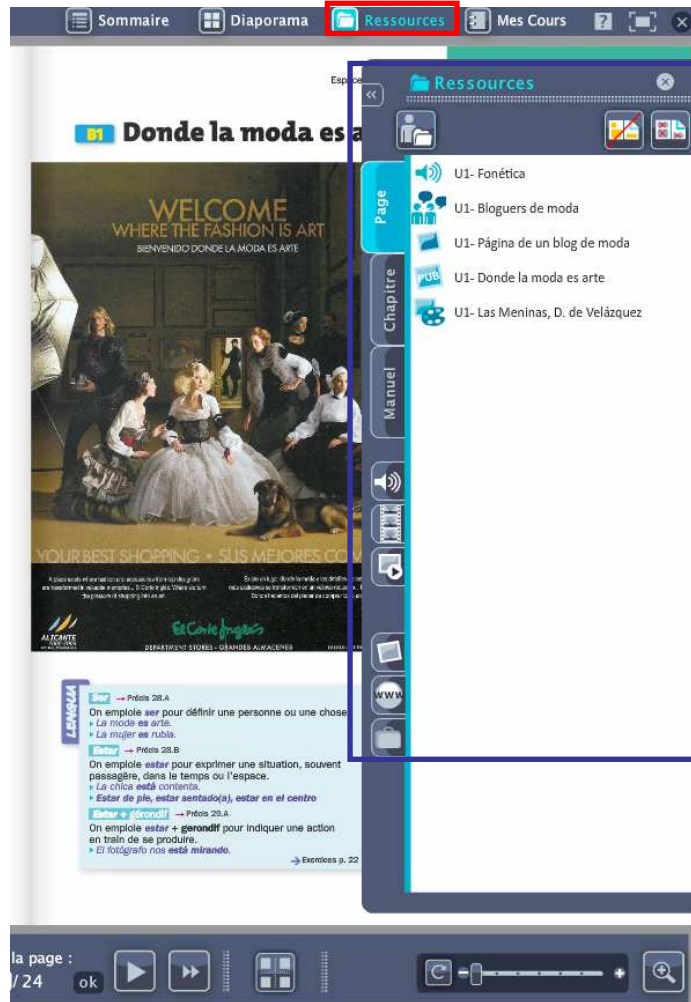
Accédez à l'ensemble des ressources de votre manuel numérique : directement depuis la page ou depuis le menu « Ressources ».

#### 3.1 Affichage des ressources de la page

- Visualisez d'un seul coup d'œil toutes les ressources actives de la page en survolant le menu « Ressources ».
- Pour les afficher, cliquez sur les zones actives.

### 3.2 Affichage des ressources depuis le menu « Ressources »

En cliquant sur « Ressources », retrouvez l'ensemble des ressources de votre manuel classées par ordre alphabétique.



Affichez les ressources de la double-page



Accédez à vos ressources personnelles

Affichez les ressources du chapitre










Masquez les zones actives des doubles-pages pour plus de confort de lecture

Affichez toutes les ressources du manuel



Désactivez les zones actives des doubles-pages si vous n'avez pas besoin des ressources

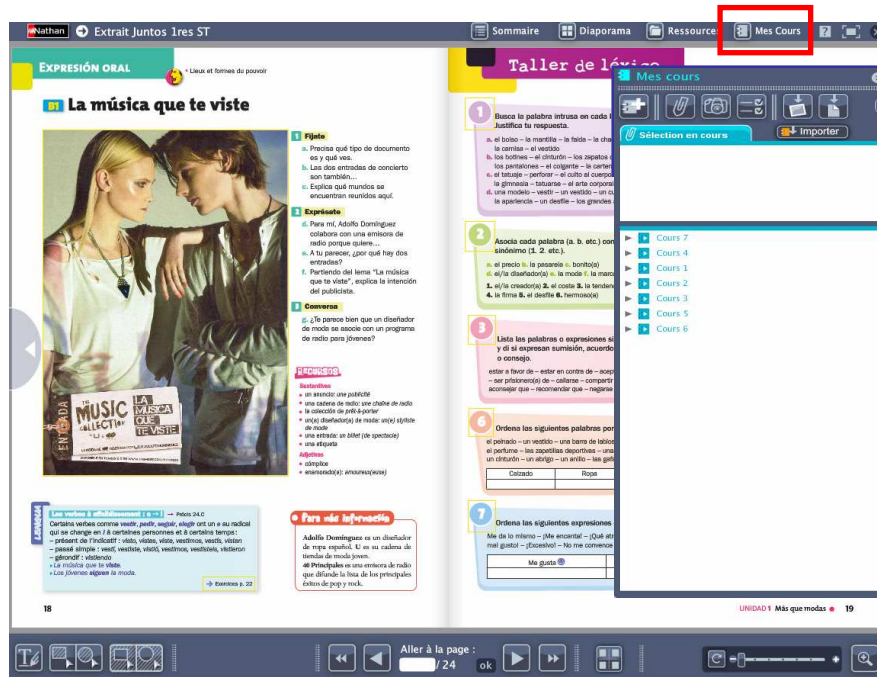
-  Affichez la liste des ressources audio du manuel
-  Affichez la liste des ressources vidéo du manuel
-  Affichez la liste des animations et activités interactives du manuel
-  Affichez la liste des documents ou compléments logiciels du manuel
-  Affichez la liste des ressources images du manuel
-  Affichez la liste des liens internet du manuel
-  Affichez la liste des ressources complémentaires (livre du professeur, audio BAC)

Affichage par type de ressources

## 4. Mes cours

### 4.1 Créez et organisez vos cours

Le menu « Mes cours » vous permet de créer vos cours directement dans votre manuel numérique



Créez un nouveau cours



Sélectionnez des pages et des ressources du manuel



Capturez une partie de page ou de ressource



Sélectionnez des ressources dans une liste



Importez une image



Importez un document personnel



Importez un cours (celui d'un collègue qui a le manuel numérique, par exemple)

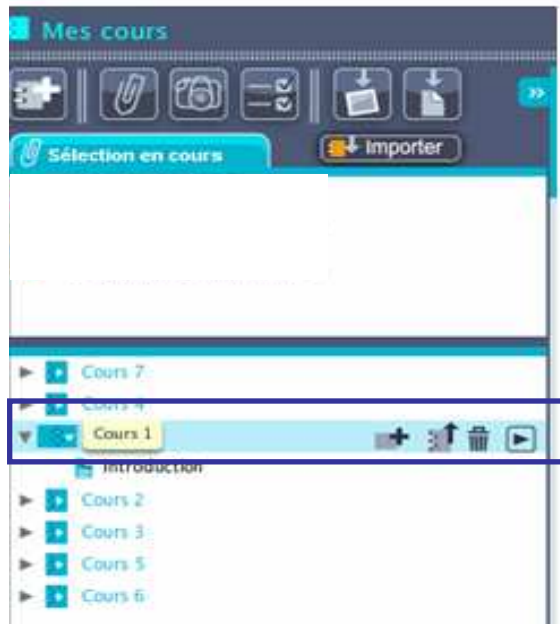


Accédez à l'espace de mise en page avancée



## 4.2 Personnalisez vos cours

La mise en page avancée permet de mettre en page et d'organiser les éléments que vous avez sélectionnés pour votre cours.



Ajoutez une page vierge



Exportez votre cours



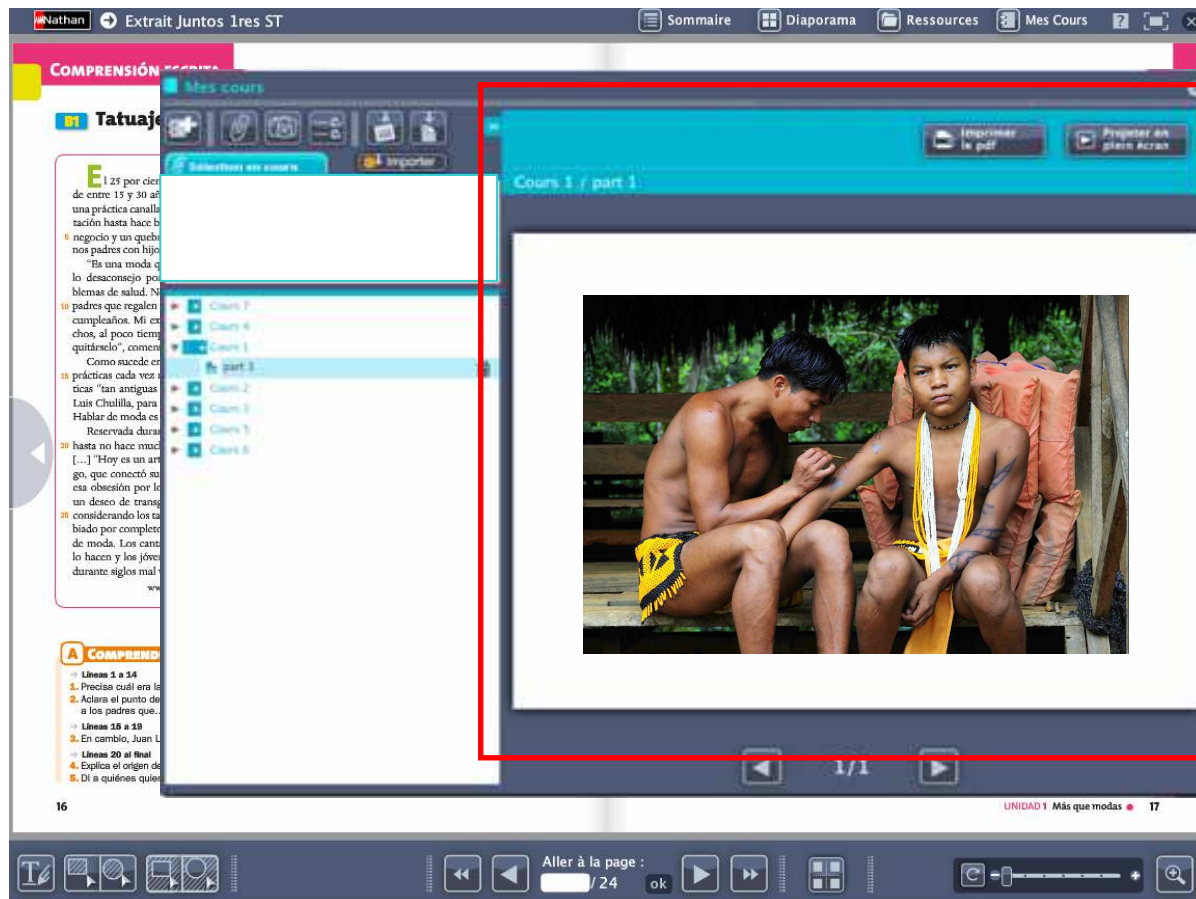
Supprimez votre cours



Lancez votre cours



Projetez vos cours enrichis des ressources du manuel directement depuis le menu « Mes cours ». Vous pouvez également les exporter vers votre disque dur ou une clé USB, et les imprimer en format PDF.



The screenshot displays the Nathan digital learning platform interface. At the top, the title bar shows 'Nathan' and 'Extrait Juntos Ires ST'. Below this, a navigation menu includes 'Sommaire', 'Diaporama', 'Ressources', and 'Mes Cours'. The main content area is titled 'COMPRENSIÓN ESCRITA' and 'Tatuajes'. It features a text passage on the left and a list of exercises on the right. A central window, outlined in red, displays a photograph of two young men sitting on a wooden bench outdoors. One man is shirtless and wearing a yellow and black patterned loincloth, while the other is wearing a yellow and white patterned loincloth. The interface also includes a 'Mes cours' sidebar, a 'Cours 1 / part 1' header, and a 'UNIDAD 1 Más que modas' footer. The bottom navigation bar contains various icons for navigation and a page indicator '16 / 24'.

## Retirez votre clé USB

Il est très important de prendre le temps d'éjecter correctement la clé USB de votre manuel numérique afin de vous assurer qu'elle n'est plus sous tension et d'éviter toute perte de données.

### Sur PC - Windows :

Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique » en bas à droite de la barre de tâches de votre ordinateur. Sélectionnez les deux périphériques USB (espace personnel et manuel) à éjecter. Attendez le message de confirmation vous indiquant que vous pouvez retirer votre clé en toute sécurité.

### Sur MAC OS :

Glissez dans la corbeille les deux périphériques affichés sur votre bureau. Dès qu'ils disparaissent de l'écran, vous pouvez retirer votre clé.

Sur MAC comme sur PC, si votre système d'exploitation refuse d'éjecter la clé, éteignez l'ordinateur. Une fois l'ordinateur éteint, vous pouvez retirer la clé en toute sécurité.

Comme pour tout matériel électronique, pensez à placer votre clé USB dans un endroit sec, loin de la poussière et ne présentant pas de variation de température brutale. Evitez tout contact avec du sable, de l'eau ou un corps incandescent.